Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
учителей русского языка
и литературы
№1 от 31.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 6 класса
2017-2018 учебный год

Составитель:
ШМО учителей русского языка и литературы

Пятигорск, 2017г.

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования* и *Программы по литературе 5-11 классы11 (Базовый уровень).*
Под редакцией В.Я Коровиной.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.
Москва: «Просвещение», 2011.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития* и воспитания личности гражданина России.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 6 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением

выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю, 35 рабочих недель.

II. Содержание тем учебного курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков.** ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.*.** **Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. ***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы **ученик должен знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовая программа	Продвинутый уровень		
1	**Литература как художественное отражение жизни (1 ч).** Ц е л и : дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	Объяснительно-иллюстра-тивная	Беседа, работа с книгой, демонстрация	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить сообщения о мифологии разных народов	З н а т ь : литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении.	З н а т ь : литература и другие виды искусства.	Уметь конспектировать	Б. И. Турьянская, Л. А. Холодкова и др. Литература в 6 кл.: урок за уроком (М., 2010–2012)
2–3	**Устное народное творчество (3 ч). Обрядовый фольклор.** Ц е л и : познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки,	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментарий, беседа	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : понятие обрядового фольклора; основные его жанры. У м е т ь :	З н а т ь : следующие жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. У м е т ь : характеризовать их содержание и поэтику.	Использование для решения познавательных задач справочных	В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. Русское народное поэтическое

	масленичные песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся				анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.		пособий по литературе	творчество (Л.: Просвещение, 1983)
4	**Пословицы и поговорки.** Ц е л и : дать понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; прямой и переносный смысл пословиц	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя	*Коллективная. Индивидуальная:* придумать загадку, а отгад-ку нарисовать	З н а т ь : понятия пословицы и поговорки. У м е т ь : отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки.	З н а т ь : тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сооб-щения	Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной / авт.-сост. С. Б. Щадрина (Волгоград: Учитель, 2010)
5	**Древнерусская литература (3 ч). «Повесть временных лет».** Ц е л и : ввести учащихся в мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь	З н а т ь : жанры древнерусской литературы; летопись. У м е т ь : характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».	З н а т ь : стилевые особенности летописи. У м е т ь : характеризовать их.	Составление конспекта	Культура Древней Руси / сост. Э. С. Смирнова; под ред. Д. С. Лихачева (М.: Просвещение, 1967. – С. 26)
6–7	**«Сказание о Белгородском киселе».**	Объяснительно-	Слово учителя,	*Коллективная. Индивидуальна*	З н а т ь : сказание как	З н а т ь : особенности связи предложений в тексте	Анализ текста и	Энциклопедия для детей.

	Ц е л и : продолжить знакомство с летописными жанрами; сказание как жанр древнерусской литературы; учить художественному пересказу произведения	иллюстративная	комментированное чтение, беседа по прочитанному	*я:* составить словарик трудных слов	летописный жанр; содержание «Сказания о Белгородском киселе». У м е т ь : выполнять художественный пересказ текста.	летописи. У м е т ь : характеризовать поэтику произведений.	устного высказывания. Умение вступать в речевое общение	Т. 9 (М.: Аванта+, 1998)
8	**Произведения русских писателей XVIII века (3 ч). Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».**	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, работа с учебником;	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : жанровые особенности басни; понятия «эзопов	З н а т ь : историю развития басенного жанра.	Совершенствование навыков работы с книгой	
	Ц е л и : актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя		выразительное чтение		язык», «мораль», «аллегория». У м е т ь : анализировать басню	У м е т ь : находить жизненные соответствия содержанию басни		
9–10	**И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».** Ц е л и : расширять представления учащихся о творчестве Крылова; развивать умение анализировать текст	Объяснительно-иллюстративная	Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : понятия «басня», «мораль», «аллегория». У м е т ь : воспринимать и понимать характер героев басен	У м е т ь : находить литературные аналогии между произведениями разных баснописцев	Умение аргументированно представлять свою читательскую позицию	
11–12	**Произведения русских писателей XIX в. (25 ч.). А. С. Пушкин. Страницы**	Объяснительно-иллюстратив	Слово учителя, сообщения	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить	З н а т ь : период жизни Пушкина в	З н а т ь : основные этапы жизни и творчества Пушкина;	Совершенствование навыков	Ю. М. Лотман. В школе

	жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Ц е л и : познакомить с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; учить самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет; познакомить с жанром стихотворения-послания, показать, как раскрывается тема дружбы в стих-и.	ная	учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села	выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни»	Царскосельском лицее; жанр послания. У м е т ь : выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.	мотивы лирики поэта.	работы с книгой, словарем, интернет-ресурсами	поэтического творчества. Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя (М.: Просвещение, 1988. – 352 с.)
13	**Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».** Ц е л и : познакомить с основными мотивами лирики поэта (мотив неволи в стихотворении); дать понятие об интонации стихотворения; обучать выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : вольнолюбивый характер стихотворения. У м е т ь : выразительно читать стихотворения.	З н а т ь : основные мотивы лирики Пушкина. У м е т ь : характеризовать интонационную окраску стих-я.	Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение	
14	**Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.** Ц е л и : познакомить с Пушкиным-художником, способным видеть красоту окружающей природы; дать понятие о двусложных	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; беседа по тексту	*Групповая. Индивидуальная:* творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы	З н а т ь : двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. У м е т ь : определять их самостоятельно.	З н а т ь : понятия темы и поэтической идеи стихотворения. У м е т ь : характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.	Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение	

	размерах; познакомить с новыми фигурами речи (антитеза, прием контраста); дать понятие темы и поэтической идеи стихотворения; показать роль композиции в понимании смысла стихотворения							
15-16	**А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».** Цели: знакомство с исторической подоплекой романа; Ввести в проблематику произведения; раскрыть понятия «сюжет» и «композиция»; познакомить в композицией данного произведения; совершенствовать умение составлять план произведения.	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному; фрагменты из кинофильма «Дубровский»	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить художественные персказы некоторых фрагментов.	Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь:составлять план событий, говорить о композиции романа.	Знать: историческую подоплеку произведения. Уметь : анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	План как вид информационной переработки текста	Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной./авт.-сост. С.Б. Шадрина (Волгоград:Учитель,2010)
17–18	**А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»** («Метель», Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). Цели: познакомить с циклом «Повести Белкина», содержанием повестей; рассмотреть их	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему	*Коллективная. Индивидуальная:* проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повестей	Знать: содержание текстов, историю создания. Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных	Знать: художественные особенности повестей; идейное содержание. Уметь: отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов.	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов,	

	художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека»)				эпизодов.		формулирование выводов	
19	**Р/р. Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»** Ц е л и : активизация умений составлять план к сочинению; самостоятельно выполнять творческую работу	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя	*Индивидуальная*	З н а т ь : методику действий при написании творческой работы. У м е т ь : составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	У м е т ь : проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.	Отражение в письменной форме результатов своей деятельности	Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5–8 кл. / авт.-сост. Л. Н. Савина, Л. Н. Ситникова. (Волгоград: Учитель, 2011)
20	**М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».** Ц е л и : вспомнить основные факты биографии М. Ю. Лермонтова; прием сравнения как основа построения стихотворения «Тучи»; работать над выразительным чтением стихотворения; совершенствовать умение анализировать, делать выводы	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение, портреты, выставка книг	*Коллективная. Индивидуальная :* подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор	З н а т ь : биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. У м е т ь : выразительно читать стихотворный	З н а т ь : основные мотивы лирики поэта. У м е т ь: анализировать поэтический текст и делать выводы.	Анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка, умение вступать в речевое общение	З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1998)

					текст.			
21	**Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова.** Ц е л и : продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях («Листок», «Утёс»); продолжить знакомство со стихотворными размерами; обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение	*Коллективная. Индивидуальная :* подготовить иллюстрации к текстам	З н а т ь : понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. У м е т ь : выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	З н а т ь : трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий). У м е т ь : вступать в речевое общение	Анализ текста и устного высказывания. Умение вступать в речевое общение	Ю. М. Лотман. В школе поэтического творчества: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя (М.: Просвещение, 1988. – 352 с.)
22	**И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Бежин луг».** Ц е л ь : познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы, мастерство портретной характеристики	Частично-поисковая, исследовательская	Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение наизусть	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание рассказа; отличительные черты художественного мира Тургенева. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание	У м е т ь : сопоставлять пейзажную прозу и пейзажную лирику	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	

23	**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт) (2 ч).** Ц е л и : расширить знания учащихся о русской поэзии XIX – начала XX в.; продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста. (Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и др. поэтов XIX в.)	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портреты, выставка книг; музыкальные фрагменты из «Времен года» П. И. Чайковского	*Коллективная. Индивидуальная :* подготовить иллюстрации	З н а т ь : русских поэтов: Фета, Баратынского, Тютчева, Полонского, Толстого и др. У м е т ь : анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности	З н а т ь понятия: «лирический герой», «художественный образ». У м е т ь: выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Уметь находить и использовать информацию	Лингвистический анализ текста
24	**Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога», «Дедушка».** Ц е л и : рассмотреть художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); продолжить знакомство с трехсложными стихотворными размерами стиха	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение, портрет, репродукция картины К. А. Савицкого. Беседа	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : художественные особенности стихотворения. У м е т ь : характеризовать стилистические средства.	З н а т ь : дактиль, анапест, амфибрахий. У м е т ь : определять трехсложные размеры.	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	
25	**Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ**	Объяснительно-	Слово учителя,	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : сказ, особенности	З н а т ь : автор и сказитель (рассказчик) в сказе.	Анализ текста,	Энциклопедия для детей (М.:

	«Сказа…» Ц е л и : сообщить учащимся краткие биографические сведения о Лескове; познакомить с историей создания «Левши» и идейным смыслом произведения; дать определение сказа, начать работу над сказом; работать над выборочным пересказом, особенностями языка произведения, словарем	иллюстративная, частично-поисковая	комментированное чтение; портрет, иллюстрации		сказа, идейный смысл произведения. У м е т ь : характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.	У м е т ь : характеризовать язык и стиль писателя.	подбор аргументов, формулирование выводов, умение вступать в речевое общение	Аванта+, 1998)
26 – 27	**«Портрет» Левши.** Ц е л и : начать работу над характеристикой Левши; отметить своеобразие произведения; его связь с фольклором; продолжить работу над непонятными учащимся словами; составить цитатный план	Объяснительно-иллюстра-тивная, частично-поисковая	Чтение по ролям; беседа по вопросам	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : понятие «речевая характеристика». У м е т ь : выполнять характеристику героя.	З н а т ь : фольклорные элементы в сказе; понятие «цитата». У м е т ь : составлять цитатный план произведения.	План как вид информационной переработки текста	
28	**Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».** Ц е л ь : совершенствование навыков изложения содержания эпизода близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова)	Репродуктивная и частично-поисковая	Работа с текстом	*Индивидуальная*	У м е т ь : определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст; писать подробное изложение.	У м е т ь : анализировать авторские языковые сред-ства.	Создание письменных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной	

							степенью свернутости	
29	**А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».** Ц е л и : организовать встречу учащихся с А. П. Чеховым – писателем и человеком; раскрыть природу смешного в рассказах Чехова	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портреты Чехова 80-х годов XIX в.	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. У м е т ь : анализировать содержание.	З н а т ь : как отображается природа смешного в рассказах Чехова. У м е т ь : характеризовать поэтику и стиль.	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Вокруг Чехова. Литературные воспоминания. (М.: Правда, 1990)
30	**Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века».** Ц е л и : проверить знание текстов литературных произведений; знание истории	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	*Индивидуальная. Групповая*	З н а т ь : содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.	З н а т ь : историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.	Владение монологической и диалогической речью. Приведение	Олимпиадные задания по литературе. 6 класс / сост.

	литературы; знание изученных сведений по теории литературы				Уметь: выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа.	Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений	примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	О. А. Финтисова (Волгоград: Учитель, 2006)
31	**Произведения русских писателей XX века (7 ч). А. С. Грин «Алые паруса».** Цели: дать сведения из биографии А. С. Грина; познакомить с литературным жанром «феерия»; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя	*Коллективная. Индивидуальная:* устное сочинение-отзыв о произведении	Знать: факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии. Уметь: анализировать эпизоды.	Знать: своеобразие языка произведения, стилистической манеры писателя.	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	
32	**А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».** Цели: дать сведения из биографии А. П. Платонова; познакомить с его рассказом; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя	*Коллективная. Индивидуальная:* устное сочинение-отзыв о рассказе	Знать: факты биографии Платонова; содержание рассказа. Уметь: анализировать эпизоды.	Знать: своеобразие языка рассказа, стилистической манеры писателя.	Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов	Энциклопедия для детей. Т. 9 (М.: Аванта+, 1998)
33	**М. М. Пришвин. Сказка-**	Объяснител	Слово	*Коллективная.*	Знать:	Знать: виды сказок	Уметь	М. Ф.

	быль «Кладовая солнца». Ц е л и : познакомить с фактами биографии; дать понятие жанра «сказка-быль»; познакомить с идейно-художественными особенностями сказки-были, характерами главных героев	ьно-иллюстративная	учителя и комментированное чтение; портрет писателя	*Индивидуальная :* создание иллюстраций	биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль». У м е т ь : давать характеристику герою.	(сказка народная и литературная). У м е т ь : характеризовать идейно-художественные особенности сказки.	работать с информационными источникам и и готовить сообщение по теме	Пахомова. М. М. Пришвин (Л., 1970)
34–37	**Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».** Ц е л и : подвести к определению главной идеи	Объяснительно-иллюстративная	Комментированное и выразительное чтение;	*Коллективная. Индивидуальная :* инсценировка эпизодов «Ссора	З н а т ь : основную мысль произведения; философский смысл названия.	З н а т ь : особенности композиции. У м е т ь : характеризовать	Анализ текста, подбор аргументов,	И. Мотяшов. Михаил Пришвин (Детская литература. 1966. № 11)
	произведения; совершенствовать навыки сопоставления героев, эпизодов; провести анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне…»; отметить нравственные проблемы в сказке-были; рассмотреть особенности композиции; обсудить смысл названия; определить сказочные мотивы в повествовании и их художественную функцию		беседа по прочитанному	Насти и Митраши», «Спасение Митраши»	У м е т ь : проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.	художественное своеобразие сказки; обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.	формулирование выводов	
38–39	**Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч).** Ц е л и : познакомить с	Объяснительно-иллюстрати	Слово учителя, чтение	*Коллективная. Индивидуальная :* выразительное	З н а т ь: факты биографий Симонова,	З н а т ь : лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной	Отражение в устной форме	Т. М. Фадеева. Дидактические материалы

	творчеством К. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны	вная	с комм-ями учителя; беседа по содержанию. Аудиозапис и песен В. Высоцкого «Он не вернулся из боя», А. В. Александро ва «Священная война» и др.	чтение стихотворений; чтение наизусть стихотворения на выбор	Орлова, Самойлова. У м е т ь : выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	войне; как они отражены в искусстве.	результатов своей деятельност и	по литературе: 6 кл.: к учебнику В. П. Полухиной (М., 2006)
40	**В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».** Ц е л и : познакомить с биографией писателя; понятиями «жанр рассказа», «сюжет», «конфликт»; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста	Объяснител ьно-иллюстрати вная	Слово учителя, чтение с комментари ями учителя; беседа по содержанию	*Коллективная. Индивидуальная :* создание иллюстраций	З н а т ь : факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра. У м е т ь : проводить анализ отдельных эпизодов.	З н а т ь понятия: «сюжет», «конфликт». У м е т ь : характеризовать сюжетную линию произведения.	Уметь работать с информацио нными источникам и и готовить сообщение по теме	
41–42	**«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).** Ц е л и : обсудить	Объяснител ьно-иллюстрати вная	Комментиро ванное и выразительн ое чтение; беседа по прочитанно	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : понятие «художественна я деталь». У м е т ь : выражать свое	З н а т ь : пейзаж и его роль в произведении. .	Анализ текста, подбор аргументов, формулиров ание	

	нравственные проблемы (честность, долг, доброта); ввести понятие «детали»; определить художественную роль пейзажа в рассказе		му		отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.		выводов	

43	**В. Г. Распутин. «Уроки французского».** Ц е л и : познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать, как отражены в рассказе трудности послевоенного времени; рассмотреть приёмы характеристики героя; ввести понятия «посвящение», «предисловие»; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить приём антитезы	Объяснительно-иллюстративная	Беседа-размышление по прочитанному	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; приём антитезы; композицию рассказа. У м е т ь : охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	З н а т ь : отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение. У м е т ь : приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов. .	Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, формулирование выводов	Книжное обозрение. 1987. № 35
44	**Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.** Ц е л и : подвести к пониманию душевной щедрости	Объяснительно-иллюстративная	Беседа по прочитанному	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : смысл названия рассказа. У м е т ь : составлять устный портрет литературного героя.	У м е т ь : проводить сопо-ставительный анализ образов; характеризовать	Владение мо-нологической и диалогической речью. Приведение примеров,	

	учительницы, отметить ее роль в жизни мальчика; обсудить смысл названия рассказа					внутренние качества человека.	подбор аргументов, формулирование выводов	
45–46	**Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).** Ц е л и : совершенствовать навыки написания творческой работы по произведению, выполнения анализа эпизодов, умения давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному	Поисковая	Слово учителя	*Индивидуальная*	З н а т ь : содержание текстов; понятие нравственного выбора. У м е т ь : писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.	У м е т ь : составлять цитатный план к работе; выпол-нять сравнительный анализ эпизодов, героев.	Создание письменных высказываний	Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5–8 кл. / авт.-сост. Л. Н. Савина, Л. Н. Ситникова. (Волгоград: Учитель, 2011)
47	**В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».** Ц е л и : помочь учащимся войти в своеобразный мир художественных произведений Шукшина	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать художественное произведение; видеть приёмы создания образов героев	З н а т ь : особенности юмора в произведениях Шукшина. У м е т ь : объяснять понятие «странные люди» в творчестве писателя	Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии	

48	**Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».** Ц е л и : познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать роль юмора в рассказе; определить нравственные проблемы, затронутые в произведении	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить викторину по рассказу	З н а т ь : факты биографии писателя; содержание рассказа. У м е т ь : постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.	З н а т ь : роль юмора в повествовании. У м е т ь : характеризовать художественные особенности рассказа.	Уметь работать с информационными источниками, готовить сообщение по теме	
49–50	**Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч). С. А. Есенин и А. А. Блок. «В гостях у поэта». Урок-заочное путешествие.** Ц е л и : дать сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; тема Родины и родной природы в творчестве поэтов; обучать выразительному чтению; показать фольклорные традиции в поэзии; ввести понятие «аллитерация»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, чтение с комментариями учителя; просмотр видеоматериалов, репродукций	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие «аллитерация». У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть.	З н а т ь : цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; песни на стихи Есенина. У м е т ь : находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирич. текста.	Уметь находить и использовать информацию	
51–52	**А. А. Ахматова и Н. М. Рубцов. Постижение**	Объяснительно-	Слово учителя,	*Коллективная. Индивидуальна*	З н а т ь : сведения о	З н а т ь : поэтический	Подбор аргументов,	

	красоты. Ц е л и : дать сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; ввести понятия «псевдоним» и «ассоциация»; показать поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в поэзии	иллюстративная	комментированное чтение стихотворений	*я*	жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; понятия «псевдоним»; «ассоциация». У м е т ь : «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.	мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста.	умение вступать в речевое общение	
53	**Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).** Ц е л и : совершенствование навыков составления плана, умения формулировать тему и выполнять творческую работу	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя	*Индивидуальная*	З н а т ь : тему и основную мысль текста. У м е т ь : составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.	У м е т ь : составлять цитатный план; подбирать эпиграф к творческой работе.	План как вид информационной переработки текста. Способность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания	

54–55	**Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай «Родная деревня», « Книга».** Ц е л и : познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью татарского поэта Г. Тукая; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве Г. Тукая. У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	З н а т ь : особенный мир поэтов. У м е т ь : выполнять частичный лингвистический анализ текста.	Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	
56–57	**К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».** Ц е л и : познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью балкарского поэта К. Кулиева; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : сведения о жизни и творчестве К. Кулиева. У м е т ь : выразительно читать стихотворный текст	З н а т ь : поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста.	Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение	
58	**Из зарубежной литературы. Понятие о мифе (4 ч). Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Ц е л и : активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; дать определение понятия;	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация	*Коллективная.* Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. *Индивидуальная:* сообщения учащихся об обстоятельства	З н а т ь : понятия «миф», «герой» в древнегреческой мифологии; отличительные особенности мифа и сказки, содержание некоторых мифов (на выбор). У м е т ь : анализировать и	З н а т ь : картину мира в представлениях древних греков. У м е т ь: представить её в виде схемы или рисунка. З н а т ь : значение	Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Владение монологической и диалогической речью. Приведение	Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина (Волгоград: Учитель, 2010).

	познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве мира; ввести понятие «герой» в древнегреческой мифологии, «положительный герой»; совершенствовать навыки пересказа.			х рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам. Таблица	делать собственные выводы; выполнять художественный пересказ эпизодов.	образных выражений, заимствованных из древнегреческой мифологии.	примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (М.: Олимп, 1999. 544 с.)
59	**Понятие о легенде. «Легенда об Арионе».** Ц е л и : дать понятие о легенде; рассказать об особенностях мифа и легенды; познакомить с содержанием «Легенды об Арионе»; споказать сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; овершенствовать навыки пересказа разных видов	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; чтение; беседа по прочитанному, комментарий учителя	*Коллективная*	З н а т ь : понятие «легенда», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа (подробного, сжатого).	З н а т ь : отличительные особенности легенды. У м е т ь: характеризовать художественные особенности легенды.	Создание устных высказываний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости. Подбор аргументов, формулирование выводов	

60–61	**Из древнего эпоса. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Одиссей на острове у циклопов.** Ц е л и : дать понятие о древнегреческом эпосе; познакомить учащихся с троянским циклом, с основными событиями изучаемого произведения; учить составлять характеристику героя на основании его поступков; обучать чтению поэмы; анализировать художественные особенности произведения	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	*Коллективная. Индивидуальная:* составить план текста эпизода «Одиссей у циклопов»; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы	З н а т ь : эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет». У м е т ь : давать характеристику герою, анализировать его поступки.	З н а т ь : содержание некоторых других отрывков из поэмы. У м е т ь : проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое»	Подбор аргументов, формулирование выводов	
62	**Обобщающий урок по теме «Мифы Древней Греции».** Ц е л и : проверить качество и уровень знаний, умений и навыков, полученных при изучении раздела «Мифология» (миф, герой в мифологии, картина мира, умение давать характеристику герою, делать анализ эпизода, пересказывать эпизод и пр.)	Поисковая	Проблемные задания различного уровня сложности	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание изученных мифов, понятие «миф»; основные образы древнегреческой и славянской мифологии. У м е т ь : давать характеристику герою, делать анализ эпизода,	З н а т ь : основные образы и сюжеты мифологии народов мира (древнегреческой, славянской, индийской, скандинавской, мифологии североамериканских	Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	Мифы народов мира: в 2 т.; Олимпиадные задания по литературе. 6 кл. / сост. О. А. Финтисова (Волгоград: Учитель, 2006)

					владеть навыками пересказа.	индейцев и др.). Уметь: сопоставлять их и анализировать		
63	**Произведения зарубежных писателей (7 ч). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».** Цель: дать представление о творчестве писателя и месте его произведения в истории мировой культуры	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа	*Групповая. Индивидуальная*	Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям	Уметь: размышлять на темы: «Легко ли быть Дон Кихотом?», «Дон Кихот в наше время»	Умение находить литературные аналогии. Владение монологической и диалогической речью	
64	**И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе.** Цели: познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному	*Коллективная Групповая:* подготовить рассказ о писателе	Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: проводить сравнительный анализ с балладами других авторов.	Владение монологической и диалогической речью, приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	
65–66	**П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Своеобразие главного героя.** Цели: познакомить с произведением, раскрыть	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя, комментированное чтение; беседа по	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить литературоведческую справку о жанре	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.	Знать: биографические сведения о писателе; определение жанра	Владение монологической и диалогической речью. Приведение	

	сюжет, тему и идею; показать характер главного героя как двигатель сюжета		прочитанному	«новелла»		«новелла». Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ».	примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	
67–68	**А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери.** Цели: познакомить с личностью и творчеством писателя; донести философский смысл сказки; показать художественные особенности и стиль	Поисковая	Проблемные задачи	*Групповая*	Знать: содержание сказки. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию	Уметь: размышлять на тему «Чем мне близок Маленький принц»	Владение монологической и диалогической речью	
69	**Итоговый урок.** (Рекомендация книг для летнего чтения.) Цели: проверить знание текстов литературных произведений, знание истории литературы, знание изученных сведений по теории литературы; выявить уровень литературного развития учащихся по	Поисковая	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году; беседа по прочитанным	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. Уметь: пересказывать эпизоды	Знать: историко-культур-ные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: определять роды и жанры произведений;	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование	Олимпиадные задания по литературе. 6 кл. / сост. О. А. Финтисова (Волгоград: Учитель, 2006)

	вопросам: – Мои любимые литературные герои и их нравственные качества; – Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?		произведениям; задания дифференцированного типа		произведений,; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	характер. Худ-ные особенности, поэтику литературного произведения.	выводов	
70	**Резервный урок**							

V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:
Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Мультимедийные пособия.
Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

СОГЛАСОВАНО

Методическое объединение учителей
_____
МБОУ гимназии №4
Протокол
от _____№

Руководитель МО
(подпись)

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ гимназии №4

_____
(подпись)

_____
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ гимназии №4

_____
(подпись)

_____
(расшифровка подписи)